



This is one of my valued and  
cherished books. No one should  
keep it. Have from me if he  
takes it on loan.

P. N. Mathur

7-4-53.

R. K. Chandra Telephone no 26891

Dilli Saei Rohilla

Bungalow no T17 Tis Hazari

T17  
D  
D  
D  
D

near Nithari the pool



Recd.



1749



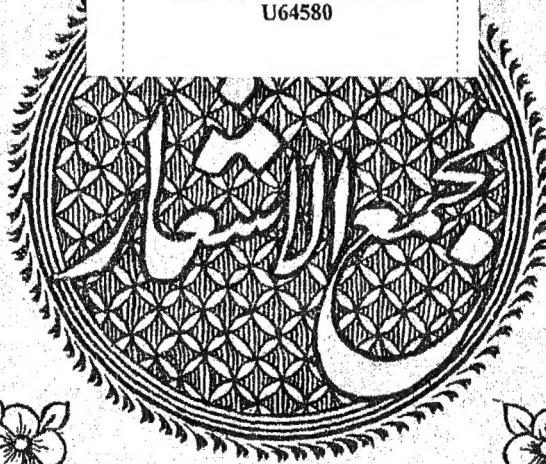
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسب فرايش جناب حاجی محمد سعید صاحب برکت کلکتہ خلاصی نوادہ نمبر (۸۵)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U64580



بانتہام انور العبدیدہ حاجی رحمت ربہ رشید محمد عبدالحقید عفرہ اسد امجد

مکتبہ میمنہ و فتح انبیا و صلوات





۱۰۰  
 در آن روز در وقت جنگ  
 از صبح جنگ بود ایام اسکندرا  
 که صاحب کرامت لشکر سلامت  
 بفرستاد تقصد می کرد در پیش  
 اساتین گیتی نفس کشید و چون  
 بادستان طوفان باد شمشان برد  
 در کوه پیکنا می باران گذر دادند  
 گریختن نرسیدی نفخه کشید  
 ازینکه سکنند جام جم است

١٠

[illegible]

رویا میں کس قدر ہونے ہوش آجیبا تو مڑوں یہ آیت کہ ہم آغوشِ عکس ہے سودا کبھی نہ مائیوہ اعظا کی گفتگو	بیہوشی میں خیال جو گذرا قبور کا ہو دیر نہ بھگداس پتیر و حضور کا آوازہ پہل پہل سے خوش آئندہ دور کا
--	---

غزل رافت

بر نام پاک یہی تعویذ میری جی کا  
 نقش ہو رہی جسکے نگین دل پر  
 سایہ ہو جن پر انکا انگوٹھین خطر ہو  
 رافت بچار یا رب ابستہ رکھ دل پنا

صدیق کا عمر کا عثمان کا علی کا  
 چارون طرف نہ سسکے کیونکہ وہ چٹائی کا  
 کپڑا اس کا نہ جن کا نہ دیونہ پری کا  
 گر تجھ پہ کھل گیا یہ عقدہ رواوی کا

خول

جب جس نازل ہو وہ امکان میں آیا  
حرمت ہو ملائکت نے جسو سجدہ کیا ہو  
گل ہو وہی بنیل ہو وہی نرس حیران  
اول ہی آخر وہی ظاہر وہی باطن  
قانون وہی ساز وہی طبیلہ وہی ہر

آغاز

یار کو تہنے جا بجا دیکھا  
کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا

کین کی کیا ہی سہی قارون  
تو کان پاری کو گشت تو کان عزان  
ساقی یہ بہ نازت پیان پار بار  
حافظ خود پیوشین فروغی الود  
ای شیخ الکوا من معزور دار مارا  
۶۱ یوما  
کو بخیر و شادمانی جوان را  
غالب از کربان کشید بزم انرا  
کین

عقل و عشق خالصت ده دیر کرب فریاد  
بدر سلطان غلام زخم ترک کند با شیب  
مهر کیست ز خاکستر مهر و آتش  
گرچه چو یوزدا فسانه گرید سوختن  
عقل و عشق خالصت ده دیر کرب فریاد  
بدر سلطان غلام زخم ترک کند با شیب  
مهر کیست ز خاکستر مهر و آتش  
گرچه چو یوزدا فسانه گرید سوختن

بھو دوبارہ عشق کا دل میں اتر پیدا ہوا  
 آشک ٹٹری رات دن میں چشم گرا نہ مری  
 کھیکر گلشن میں کہتین بلبلین اس ماہ کو  
 اب مجھ تیری بجز آتا نہیں آرام میں  
 زخم آئے ہو گویا چیل چیل کھسکا جسم تھے  
 باغ میں تیری محبت کا شجر پیدا ہوا  
 اس قدر رویا کا تشکون سو گھر پیدا ہوا  
 کیا حین میں دوسرا شکستہ فر پیدا ہوا  
 پھر تجھ کیونکر خدائی سے صبر پیدا ہوا  
 درد دل رمضان علی شام سے پیدا ہوا

مہنے افلاک کو سوزِ نگ بدلتے دیکھا  
حض مرگ سو عاجز ہو خدائی ساری  
بزمِ دنیا میں عجب دیکھا اثرِ جنون کیا  
پیشِ تجھ پر تو دیدار کے انسان کیا ہو  
جب تھے پہنِ جدائی صنم میں سہل  
پر قیسمت کے نوشتے کو نہ ڈلتے دیکھا  
صدِ فلاطون کو بیان ہاتھ ہی ملتے دیکھا  
یاں فرشتوں کے تیمن یا توں پھسلتے دیکھا  
ہمنی تو طور کو اس جازہ سنھلتے دیکھا  
لحنتِ ل مہنے فقیہ کا بھی نکلتے دیکھا

فطرتوں میں سے کہ کو چوبیس لگایا گیا  
 بازو میرا توڑ کر صیاد بے قابو نہ چھوڑ  
 بعد مرنیکے مری کچھ خاک بکھی بکھی نہیں

کعبہ مقصود تک مجھ کو خدا لیا گیا  
 ناتوان ہوں باد کا جھوکا اور الیا گیا  
 کیا چیانے کو مری ہڈی چالیا گیا

گریه کنین بدو در آرم  
 جان بسیاری در میان آرم  
 یاد دارم تاد سوز و جلال آرم  
 در تو لم زب تواری عین آرم  
 در میان مرگ و پیرایه آرم  
 جان بدو در کرم آرم  
 سیه غم فیکر دل آرم  
 همدار آرم

کین غبار از خاک بیادگار آرد  
 از سواد دیده و غماز آب چشم  
 بیاهمال هم در این بشوای تا که آرد  
 صبح به شام قیامت تا که آرد  
 قطره فزون ز چشم تا که آرد  
 جمع شود بر آب تا که آرد  
 آه این لشکر که غفلت آرد  
 تا که آرد سپاه غفلت آرد  
 جان بدو بر سر خاک آرد  
 میان دل و دهن فتنه آرد  
 در کین غبار از خاک بیادگار آرد













گوش اگر گوش تو فدا کردی با دوست  
 زادگان را ہمہ فدا تو شدی از دوست  
 بجز لاتاک کشد تو را از دوست  
 فاسد بر خانی این کیست بنیادست  
 سیل کسان از سیکه در شمع افروز  
 قاصد الذون که گلستان ارم شد دوست  
 می تو از شعله آتش فدا تو

گل کھوے کان سننا ہو دیتا ہو غنچہ تال  
 خورشید نے لباس کیا تجھ بغیر زرد  
 گاتی ہو عند لیب ترانا بسنت کا  
 کرتا ہو جس سب سحر ترانا بسنت کا

غزل حکیم

با تھ سو وحشت کو مگر پیہرین ہو جائیگا  
 تو ٹیکنے کامر و اشکون کی ہمدم غم مگر  
 ست ہونا زان پھونچو سگل کو ہر دم ٹھیند  
 ابر تو سب نے یہ میری قبر کے برس آن کر  
 نیزہ آہون کی کثرت کھ یقین حکم مدام  
 پیرا ہن کیا چیز ہو مگر مری بدن ہو جائیگا  
 رفتہ رفتہ ایک دن دیر بدن ہو جائیگا  
 آخرش ویران خزان پھر حن ہو جائیگا  
 اکاہ تو یہ ہوگی خرم گلبدن ہو جائیگا  
 مگر مگر ایک دن چرخ کس بدن ہو جائیگا

غزل شیدا

اجل کے کوچی میں تیرا گزرا ہو ویگا  
 دھڑکن کے بھکاوے بنا زو میں تخت ہائی  
 کجا کے گوشے میں بھکاوے میں پہونامہ  
 نہ کر تو فریہاں اپنی شہ سواری کا  
 اگر پہ باغ جہان میں تو مثل گل ہو گا  
 مژدرا سے تو ہو کر گناہ کرتا ہے  
 طع کسی فرکہ اس جہان فانی میں  
 ترا قرار بد اراقتہ ار ہو ویگا  
 اگر خزانہ و شکر ہزار ہو ویگا  
 بدن ترا خورش سور و مار ہو ویگا  
 کبھی پیادہ وہاں شہسوار ہو ویگا  
 پہ تیری خاک پہ آخر کو خار ہو ویگا  
 نہ جانوں کیا ترا انجام کار ہو ویگا  
 سوا عمل کے ترا کون یار ہو ویگا

گفتش خبر دیشین کہ دل با دوست  
 لاکہ در عہد من کہ کہ فدا تو شدی  
 گفتہ نیست گرفتار مرانا دوست  
 نہ کہہ کی گرفتار تو شدی دوست  
 چشم نہا بہ شش سالی بیمن فدا تو شدی  
 دیدن روز و شب غمی با در دوست  
 ہر کیو کھنا شہود نالہ گری دوست  
 آہن سر دیکھنی دیش از فدا تو شدی

غزل سوری علیہ السلام

ایں باد صبح بوزارن کوئی دلبرست  
 دین بزد گانی زان فضاں فرست  
 ای باد بوشان گشت نافہ و سیان  
 دین فضاں گشت ناسد درایت  
 دین فضاں گشت بیکند و بانسیہ و ست

یاد دوان صبح گیتی مستکبرست  
 قلم صدا کلام میں کہ عنوان مستکبرست  
 تاج باد صبح در پادشاهت کز عنوان مستکبرست  
 باز از حلقہ بزدان فضاں مستکبرست  
 صاحب راودیدہ و پادشاهت مستکبرست  
 دین فضاں گشت ناسد درایت مستکبرست  
 دین فضاں گشت بیکند و بانسیہ و ست مستکبرست

نغمہ کر عشق را جبروری دانا کنست  
بر روز عشق بنیبر و صبر کنست  
دیار در جانت سنانی برابست  
سوزان پیوست با دیو سحر مخفی فوق عشق  
عزل خاطر حاجت  
بجان خواجہ دلق قدیم و جدید است  
کہ یونس مسموم جگر دلق دوت است  
دو جہ مینہ یار دل شکستہ جگر

نہ کر کسی پرستم سوج یہ کہ آخر کو اگر چھپائے کسی طرح سو تو اپنا کیا ہر اک حلال سو تیری حساب لیون کے تو اپنی کج کی کچھ فکر کریاں نشیدا	خدا ہی سے ترا دارو مدار ہو دیگا پرا یک دن تو وہ سب آشکار ہو دیگا ہر اک حرام کا تیرے شمار ہو دیگا کلام سعدی ترا یادگار ہو دیگا
---	--

اب ملک اشک طوفان نہوا تھا سو ہوا خون ل شہم سو بہتا تھا مرو دامن تک جس نے دیکھی تری صورت کہا سبحان اللہ قابل شانہ تری لہف ہوئی جس دن خط کی خوبی تر عافیت کی تھی ہو کہ تو دلغہ تو عشق کا چکے ہو مر دل کے بیچ اب ہر گان تصدق سو تیری سو ہوا	سو دا خون تجہ سے ام دیدہ گریان نہوا تھا سو ہوا سوج زن تابہ گریان نہوا تھا سو ہوا قدرت حق سو نمایاں نہوا تھا سو ہوا کبھی جو دل کہ پریشان نہوا تھا سو ہوا رونق ملک سلیمان نہوا تھا سو ہوا ہر ذرے میں در شان نہوا تھا سو ہوا سبز خرم جو بیابان نہوا تھا سو ہوا
--	---

کیا کمان برونے اک تیر نظار مارا کیا تجھ اور نہ تھا ہستی کو جنگل میں ٹھکار رات تنہائی میں آیا تھا اکتور تیرا	سکندر خون جسکے لگتے ہی جگر ہو گیا پارا پارا مخ دل تو نے جو صیاد ہمارا مارا ذکر تیرا ہی کیا آہ کافرا مارا
---	--

دو جہ مینہ یار دل شکستہ جگر  
بہن لوطین از و طبع لوطین است  
کہ جگر خالی سکن کہ شہر عشق  
ماستم خرابی کو روز نیست  
حوالہ بخرابات کو شکار کوہ و شہر ہنوز  
نغمہ ز عشق  
نیلنی ز ترم فطانت سلسلہ است  
دلائع میرزا لطیف از نایت دوست  
پہ لاف عشق زدی اسم بیاتہ چاہیوت  
ربان موریہ لاھف دراز گشت از ان  
کہ فوج خاتم جہادہ کوہ و شہر ہنوز  
باز بار بار از کھار گشت نگار است  
بیازمود و دلش سخت بود چنان است  
لکھ حافظ و از دل ان خاتم  
گناہ باغیہ با شہر جان یکہ  
خون نویدی  
دل از عشق تو است شہر است  
لغیم و درد مینا شہر است  
گشتہ از دل درد دیگانہ  
تو باغیہ از شادمانہ است  
سہراحت نازدہ ام یکدم  
این کہ دیر تا نہا نہا نہا  
ہنوز



























معاذ اللہ زور ان بشریہ کی گونہ بند  
 حسن و لطیف پر ان ازان عارض  
 بچان نہ وہ قدر و ناز ان قاسم  
 بچان نہ وہ قدر و ناز ان قاسم  
 بچان نہ وہ قدر و ناز ان قاسم  
 بچان نہ وہ قدر و ناز ان قاسم

اک رات کو میں آخر شب کو بیکار  
 و کھینچ کر سب قیب پر ہوں دھڑکھڑ  
 لب سے لب ملا تو اٹھانے لگا  
 میں نے کہا کہ جانی یہ لالہ غلام ہے

غزل آصف

آج جیتنگ می پہلو میں ہر دلدار نہ تھا  
 رات کیا بات تھی بتلا تو مجھ کو ظالم  
 کر کے وہ تیغ زنی مجھ پر بڑا حسین  
 کل جو دیکھا تری بستر پہ وہ بیمار پڑا  
 اس کے جاؤ سے مجھے موت آئی آصف

غزل شہامت

غم ہو بیت الحرم کو ز اہر نادان کا  
 حق سو جھٹلی ہو دل تیرا لب و لہجہ شوم  
 حب دنیا و طرح کا دام ہو چاروں طرف  
 قالب کی کا خواہان کوئی نہ دیکھا بعد مرگ  
 تجھ کو مشکل ہے شہامت ایک مصرع تھا

چور و نیکی طرح سے جو گیا کا پنتا ہوا  
 جانی کے منہ پہ شال کا پروا پڑا ہوا  
 اتنے میں نکھیں کھل گئیں اور ہی مر ہوا  
 اک بوسہ گر چھپا کے لیا تو یہ کیا ہوا

مرد و عورت کی طرح  
 چنانچہ صبح و جان بچان کا حفظ  
 روایت طائر غزل حافظ  
 کہ عطر ارباب حسن تابوشت حسن خط  
 ہر روز حسن روی اور است فقاہہ و خط

از بیوسہ لیش کہ ان نہیں جانتے  
 گشت روان زیدہ ہم چہ خوب چہ شوم  
 تا بیکالی نوم شاد قیول می کند  
 کہ بیکالی نوم شاد قیول می کند  
 گاہ بیکالی نوم شاد قیول می کند  
 گاہ بیکالی نوم شاد قیول می کند

خالی یاد داران عارض  
 است بیکالی نوم شاد قیول می کند  
 ایک بیت حافظ شہامت  
 کہ بیکالی نوم شاد قیول می کند  
 کہ بیکالی نوم شاد قیول می کند  
 کہ بیکالی نوم شاد قیول می کند



۲۴  
 کلام دل ازین دلت خود را بپوشان  
 پادشاه دلت بپوشان  
 است خفته جان دل ازین دلت خود را بپوشان  
 کلام دل ازین دلت خود را بپوشان  
 پادشاه دلت بپوشان  
 است خفته جان دل ازین دلت خود را بپوشان  
 کلام دل ازین دلت خود را بپوشان  
 پادشاه دلت بپوشان  
 است خفته جان دل ازین دلت خود را بپوشان

غزل خلیق

کھا ستارا اک آسمان سے گرا	آتش چشم خون فشان سے گرا
رات بلبس جو آشیان سے گرا	اُس پہ جل جل کے گل کباب ہوا
کوئی تھمرا آسمان سے گرا	شیشہ دل تو چور ہو جاتا
پھول جو دست باغبان سے گرا	مین نے آنکھوں سے لے لیا اسکو
کھا کے ٹھوکر جو آستان سے گرا	ہنس مہیا رہنے میں رات خلیق

غزل امید

اُسی کے ہاتھ سے وار و مدار کا پہونچا	ہزار شکر کہ خطا صبح یار کا پہونچا
گل فسردہ کو مژدہ بہار کا پہونچا	دل شگفتہ کو پیغام یار کا پہونچا
قدم جہان پر مے گلزار کا پہونچا	آگے یقین ہو وہاں سے ہزار لالہ و گل
ہر قس عام سے زمین نگار کا پہونچا	تم اسکو رنگ حنا خاص مت شمار کرو
خیال کیا تری جی میں شکار کا پہونچا	ہمارے دیکھ کے اس مرغ دل کو ای صیاد
ادھر بھی دیکھ کر عالم خار کا پہونچا	جہان کو مست کیا اک نگاہ ذہیری
سیام جبکہ بیت گلزار کا پہونچا	امید لہنی طبیعت تو باغ باغ ہوئی

غزل شاہ ظفر

نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا	کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا
-------------------------------	-------------------------------

کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا

کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا  
 کشتہ ہوں کسی طرہ عنبر نسیم کا  
 نوشہرہ میری خاک سوداں نسیم کا

۲۵  
زبان کشیده چو پشته سبز ششگون  
دلبان کشاده شقایق چو مردان بنیان  
فتاوی و خط نبوده بر رسول غیر بیان  
که خاف و خطا نبوده بر رسول غیر بیان  
روح آن خطا که ساقی بی بار و دغا  
فرست عیش بگمرازه تنه جام زکات  
که چو زیاده گلگون بود و جود کفایت  
از انوار نور شاد رخ نهان است  
که من دل شده دارم بعبودیت  
فرست عیش بگمرازه تنه جام زکات  
که چو زیاده گلگون بود و جود کفایت  
از انوار نور شاد رخ نهان است

کاشن ہو خلد کا کہ من کا نعیم کا  
دولت سے عشق کی مرا ہر قطرہ شکر  
دکھلائیں سوزش دل بقیاب ہم اگر  
آتی ہیں یاد بھر کی جھکو اذیتیں  
آنکھوں میں اپنی نورانی سحر ای ظفر  
کیا دل لگے ہو تیری گلی کے مقیم کا  
تک کہ ہے میری حبیبین در یتیم کا  
کا پٹھ شعلہ شوق سے نار خیم کا  
وا غلط سے ذکر سنکے عذاب الیم کا  
یہ مرد کہ ہر سایہ مجھ کے میسم کا

غزل قاسم

مجھے وہی انداز مرے طرز سخن کا  
 اس غیرت خورشید نے مارا مجھے اربس  
 ملیوں کا پابند نہیں ہے کبھی عاشق  
 کندن کو کبھی کیعا نو وہان لگ نہیں سکتا  
 ہو بیوقوفی کو پھیل سی یہ ساوگی تیری  
 بکھر چکی ہیں زلفیں میں سچا تیرا سو منہ پر  
 نالہ کو سنا جس نے کبھی مرغِ چمن کا  
 چون خط شعاعی ہو ہر اتار کفن کا  
 مجنون کو کیا فکر ہے عیانی تن کا  
 اللہ ربی مطبوع ترا رنگ بدن کا  
 کیا قہر ہو عالم ترے میسا خستہ بین کا  
 قاسم کو دکھائی ہر بھان چاند گھن کا

غزل

یہ بھی نہ کی چاٹ پہ دل ہر لگا ہوا  
آنکھوں کی طرح داغ کھلے ہیں بیان ہزار  
قاتل کو میری قتل سے آیا نہ انفعال

[illegible]

باب دیده  
 فراق را به فراق تو  
 میخانه فراق کجا فرودیده  
 من از کجا و فراق از کجا  
 که زدم مادر از براس  
 بر این عشق تو حافظ و جویس  
 ز تو روز و شبان فراق  
 رسد لعل ام غزل  
 به بیت دور ای سید  
 ماه من و شمع میز قیاس  
 میاد



۴۶  
 بگویند که آن مردی که در میان  
 سر در اندیدیم بدین صفت است  
 با صفت او اول صفت او  
 او را تو به قدرت خداست و مال  
 پادشاه باشد میان عاشق و معشوق  
 که در شهر نظر کنند و به بینند  
 که در آن شهر پادشاه کرده حاصل  
 دست در آن شهر پادشاه  
 اگر تو بدانی که در میان  
 به بودم و در میان  
 با که گویم حکایت آن  
 این به گویند که در میان

سینے کا داغ از سر نو پھر ہوا  
جون غنچہ ساری عمر بادل رُکا ہوا  
مضمون ہر قریب کے اُسکا گھٹا ہوا  
مثل حباب دم مین مزاجی فنا ہوا  
شکر خدا کہ حق تجت ادا ہوا

یاد آگیا جو شام کو اُس نے کاغذ سبز  
واشد ہوئی نہ اُس کو نسیم بہار سے  
شعر و سخن سو کیا کھلیں عقد و نفاق کے  
ٹھہرانہ آ کے قلم فانی میں ایک ن  
دم و دانا نقد جان شہر نے بقول میر

٤٥١ سودا

جو ان شک پھر زمین سے اٹھایا نجاتیگا  
 جاتی ہیں ان جہان سے پھر آیا نجاتیگا  
 پھر منہ وفا کا ہے دکھایا نجاتیگا  
 تاسکدر میں لاکے جھکایا نجاتیگا  
 پانی گلوں کے منہ سے چوایا نجاتیگا  
 بانہا ہر لعل کا یہ چھڑایا نجاتیگا  
 جو گل تیاں حبیب سلایا نجاتیگا  
 دل برہمن کا ہے کہ تیا یا نجاتیگا  
 بجزی سے درد سر کو اٹھایا نجاتیگا  
 عالم کے دل سے واصل ہوا یا نجاتیگا

دل مت پیک نظر سے کہ پایا نچا یرگا  
 خصت دی باغبان فردا دیکھ لین چن  
 تیغ جفا سے یار سے دل سر نہ کھینچو  
 زابد گلے مستون کے باز آ یرگا نہیں  
 آو یرگا اس حین میں وہ یار جب تلمک  
 آنے سے فوج خط کے نہو دل کی غلصی  
 ہو نچینگے اس حین میں ہم داد کو بھی  
 کعبے کو ڈھاتاؤ غم نرا اور شیخ بت شکن  
 عمامے کو اتار کے پڑھو نماز شیخ  
 داماں و داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا

[illegible]



















در خدمت شاهی  
 کی نیست که تو کو کند حال گودارا  
 نقل پریشان کمالست خبر نیست  
 نسبت بیک است  
 بنی که کند بر سر خود مشک قرار  
 بیکم از لطف تر با هم غوی

جنس صلیب

ایسے ہنس ہنس کے لیے آکے مقابل میرے  
 میں جو بندھو ہوں تیرے کے ساتھ مت کر  
 یہ غزل تیری قلمت جس نے سنی اسنے کہا  
 ہاتھ سے اپنے مری منہ میں کھلایا بیڑا  
 قتل پر کس کے بھلا جان اٹھایا بیڑا  
 خوب کیا خوب ہو کیا خوب بنایا بیڑا

روایت باغزل سودا

کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب  
 گل داد عندلیب کو پہونچا تو کیا ہوا  
 اسلام چھوڑ سنے کیا کفر اختیار  
 بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کبھی ہمیں  
 کی سیر ملک ملک کی سودا نے پرے  
 یہ دل کھلے جو تجھ سے ہو اے صبا عجب  
 فریاد کو مری بھی تو پہونچا ترا عجب  
 تم بھی تو کوئی ہو مری تانا آشنا عجب  
 تو کبھی تو کیسا ہ مری جان آشنا عجب  
 اے شیخ میکدر کی ہر آب و ہوا عجب

غزل فغان

پر وہ غفلت کو چھپ پاس آتا ہر خواب  
 حائر گان مری جب ہو مریں پاسان  
 رات سکر آہ کا نار مے دلدار نے  
 کوئی جا کر کے کو میری طرف اس سویون  
 پڑھ کر یہ صبح فغان اسنے قاصد سے کہا  
 دیکھ میری چشم تر کور کے پھر جاتا ہر خواب  
 گرد آنکھ کے مری آنے نہیں پاتا ہر خواب  
 یوں کہا کیوں اسکی آنکھوں میں نہیں پاتا ہر خواب  
 کیا ہوا ایسا کجھ جو نہیں آتا ہر خواب  
 یہ آنکھیں میں کہ جنکو دیکھ ارجا تار ہر خواب

غزل سودا

دی چون شدم بکچہ دین از برای تو  
 بود منم شمع زور عین اندر دعا تو  
 ز نار و سوز دست دعا و شفا تو  
 عالم پرست از تو خواہیست جای تو  
 دل بچ بودہ نیست کہ نمودن اس  
 سلطان لایزال و محمود علم یزدان  
 زوق تو و قفا در قیوم از ازل  
 نالہ

ای مری کائنات گرا سے در خدمت شاهی  
 کی نیست کہ تو کو کند حال گودارا  
 نقل پریشان کمالست خبر نیست  
 نسبت بیک است  
 بنی کہ کند بر سر خود مشک قرار  
 بیکم از لطف تر با ہم غوی  
 در خدمت شاهی  
 کی نیست کہ تو کو کند حال گودارا  
 نقل پریشان کمالست خبر نیست  
 نسبت بیک است  
 بنی کہ کند بر سر خود مشک قرار  
 بیکم از لطف تر با ہم غوی

صاحبِ وفا است کہ جانِ فدا تو  
 اے صد ہزار جانِ مقدس فدا تو  
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو  
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو  
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو  
 ہرگز نہ کرے کہ جانِ فدا تو

<p>راہ رو چلنے پہ بانہ صحرے کہ آخر شب                  کر سکے ہو تری کو پہ سے گزرا آخر شب                  چون ہر عید کی صائم کو خیر آخر شب                  شام تاغیر ہو اس میں ہوا آخر شب                  بزم مستان پہ نظر غور سے کر آخر شب                  کچھ دھلا جاوے سو آیا ہو نظر آخر شب</p>	<p>نالہ سنی سے کرے غم سفر آخر شب                  سانس ٹھنڈی سنی یوس کی ہو در نیم                  خروہ وصل ترایا رنجھے یوں پہو خیا                  رو کوئی نالے کو نہ بکرتو کروں کیا توکل                  اہتا عیشِ جان کی جو تود کھیا چاہے                  صبرِ ماہ شبِ بیت و پنجم سودا</p>
--	--

غزل سوز

<p>نہیں کچھ راہ ملنے کی مجھ بتائیے صاحب                  تمہارا غم ستا ہوا ہے سمجھائیے صاحب                  اگر یہ جان بھی درکار ہو لجا ئیے صاحب                  تمہارا کام پورا ہو چکا اچھائیے صاحب                  کھڑی رہا بھلا اس سوز کو گروائیے صاحب</p>	<p>ہماری پاس بھی ہونہ گاہے آئیے صاحب                  کسی لینے دینے میں نہیں کو لو میں ہن میں                  پڑھو دل کے چھے سوتو اسکو لکھ لکھ اب کیا                  اجلی جان بھی لٹا کر ہم ہو جو حصت                  قیامت تک یہی کنی سنے کو دفاتیری</p>
--	---

غزل تباہان

<p>صیدا ہو مبادا تیرا در عند لیب                  تو کس بلایں ہیگی گرفتار عند لیب                  تو کھینچتی ہے سخت یہ آزار عند لیب</p>	<p>مت کر فغان تو باغ میں نہ مار عند لیب                  سیرِ تمین کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ                  آتا ہر رحم جھکو کہ گلچین کے ہاتھ سے</p>
--	---

وار سیدہ زینبہؓ  
 از نے از بساطِ روزِ بزارم  
 رونقے یافت چو شبِ بام  
 گشت روشن و گلشنِ بزم  
 کان سجاس و گلابِ بزم

مثنوی

مثنوی جان و خرم را زخم  
 سوزِ عشق و شوق طایب را زخم  
 سوزِ عشق و شوق طایب را زخم  
 سوزِ عشق و شوق طایب را زخم  
 سوزِ عشق و شوق طایب را زخم  
 سوزِ عشق و شوق طایب را زخم

کانِ بیکسہ دل فگار آمد  
 از پس در دستِ بزم آمد  
 از پس در دستِ بزم آمد  
 از پس در دستِ بزم آمد  
 از پس در دستِ بزم آمد  
 از پس در دستِ بزم آمد

بیا دام از ختم سیاه ایغی نظر آید  
بنفشه خفا که در دهن با تو تلبیل همان  
دانه مروارید بر ما سفت دندان  
پیغام از دهن دانه لعل و لب  
چند اندک سطر از دهن و لب  
ایقدر که اعیان جیباتش یزید  
تغافل اگر فواید اندک تو بفرم  
بوسه اینقدر که آن را از دهن تو  
فرا که کشته ای در دهن تو  
بگذر ما الفار بغیب فرست  
بیا در هر پیغام ای کرم و بیا شد  
خفتل در شام ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته

تسنا تو می خراب نمیشی گهر خون که با تهم  
تا با بان بچی سطح هر سن خوار عنده لب

غزل نور

کمی تو تو کسی کو منم عجیب و غریب  
بلال عید من هر خم به غیرت خورشید  
جفا و چشم من به جگر مهر بانی عین  
بیاض کیون نه جلوی میری سروناله سے  
وے ہو تو بھی خدایا تو تم عجیب و غریب  
یہ تیغ ہو تری ابرو کا خم عجیب و غریب  
سمجھتے آسم اسی کا میں ہم عجیب و غریب  
میں نور نور کون ہوں تو تم عجیب و غریب

غزل عزم

در بان تو بان تو بندر کجی تمام شب  
خاہ خراب میسی جز لغو من تیر مردل  
چھاتی پر مثل بار سید لو تھی رہی  
تغزل میں دور کے ضبط کی سانی کو رو برو  
قطر کی نمی یا تھے ریزہ الماس جس سوا ہ  
لگنے دیا گل نہ مجھے عزم وصل میں  
یاں سر تھا اور تھی تری چو کھٹ نام شب  
روح اپنی گھٹ رستی ہو گھٹ نام شب  
اس نہ لفت عنبرین کی ہر کٹ نام شب  
اسو یا کیا جو تین غٹ غٹ نام شب  
لخت جگر بھائیے کٹ کٹ نام شب  
چلا کیوں سو اس نے کہا ہٹ نام شب

غزل سرج

کچھ مکہ کو دیکھ جب سے کہ سو اہوا گلاب  
ہر باغبان چمن سے یہ گلہ مستہ باز مدھر کر  
ہر بیوقار تب سے ہر اک چاچا گلاب  
لاتا ہر دست بستہ تری یان سد اگلاب

بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته

بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته

بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته  
بیا شد در دهن تو ایقدر که کشته











2

٥٢

گفتند که بهشت است که گوشت و نان و درود است در پیشگاه سلطان بودی

۱۲۸

مردم به بدو سرش بگردانند  
علان در دم را گیندازند

١٠

کیمیا خاک در شاه نجف هر سودا	حق تعالی کرد هر طبع سوا کسیر نصیب
------------------------------	-----------------------------------

مولف ہای فارسی غزل انشا

پھر آج آنکھ میں اس ریف عین کا سانپ  
بجوری چوٹی کیس کی بھی جسکے دھوئین  
لٹ اسکے بالوں کی غصہ میں ٹنک جیٹن دیکھ  
مگر وہ زلف مددگار چشم تھی کہ مرا  
عمادہ الونک امداد تو بیچ کر نکلا کر  
شب فراق تو تھی ایک اڑو با تمثال  
صباح کفر زردین آفتاب کو دیکھ  
گل ہی لینے کو نکلا ہو غار مشرق سے  
عصا حضرت ہوئی ہو ابراہیم افسا

روایت تاغول سودا

ہندوین بت پرست مسلمان خدا پرست  
اس نورین گئی ہر حروت کی آنکھ کھوٹ  
دیکھلہ جو بیت رنگ گفتیریا نونین  
چاہے کہ عکس دوست رہی تجھ میں جلوہ گر

مردم از خدمت پیغمبری و علم ایشان  
بسیار میسختند و او گفت زانکه میادون  
همه بیا از خطا

مجمع الأشعار  
مجلد دوم از اشعار

این عذر می نویسم بر کارخانه

جلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



گفت سید ابی طالب علیہ السلام  
 ہاں ہم نے اس کو دیکھا کہ وہ اپنے  
 دل سے کہتا تھا کہ میں نے اپنے  
 دل سے کہتا تھا کہ میں نے اپنے  
 دل سے کہتا تھا کہ میں نے اپنے  
 دل سے کہتا تھا کہ میں نے اپنے

ایک بوسے پر بھی نہ صلح ہوئی شیخ جنت کجے مجھے دیدار پھول جن ہاتھوں سے بھونکے دیے کیا ازل میں ہلایا لوگوں کو	ہنے دیکھی بہت لڑا قسمت وان بھی ہر اک کی ہر جدا قسمت زخم تیغ آن سے اپنی تھا قسمت تھی ہماری بھی میر کیا قسمت
---	---

غزل مسافر

ہاے کس سے کہوں میں دل کی بات پر نہ آیا تجھے دزاسا رحم تجھ سے گالی و جھڑکیاں کھائیں کیا بھلا ہو گیا ترے دل کا نہ کبھی خط نہ گاہ پیغام سے اب تو آجھ طرف ارے قاتل ہر دو عالم سے کچھ نہیں مطلب	روئے روتے کئی ہر ساری رات سن کے احوال کو مرے ہمیاں الغرض لے گیا بسا اوقات چھوڑ دی ہے تو نے رفو نکات کب تلک اس طرح ہمارے سات جان جاتی ہو وقت ہر سکرات بس مسافر کو ایک تیری ذات
--	---

غزل سودا

نگاہ سطر ابویار سیم اللہ کی صورت زلف الیاس رخ و لعل نرگس چشمہ کوثر دینا کی طرح کرو در دل میں سورہ یوسف	قدر عتا سراپا ہوا الف اللہ کی صورت نمایاں ہے سوا و خط کلام اللہ کی صورت جو کچھ کو چاہے سوا کرے دلخواہ کی صورت
--	---

در شہادت امام حسین  
 علی السلام

جمع الاشعار

از مولوی رومی

من چو گویم کہ بار اوقات

من چو گویم کہ بار اوقات

تاریخ تولد و ولادت  
 امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ  
 رحمت اللہ علیہ  
 سال بنیاد و بنیاد  
 در جہان داد و داد  
 ہر شے



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱









ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں لولا ازرا نید  
آج اس طرح سے جواب ہر کسی کے ہاتھ  
ایسا تو کچھ نہیں مگر بھلا ازرا نید  
اس بات پر میرے ساتھ وہ عیار کیا  
تو یہی کہیں نہیں ہے لولا ازرا نید  
جب اسی رات گوری کو کھولا ازرا نید  
کا کھل



[illegible]











[illegible]



کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اس نے ہر شے کو اپنے لئے بنایا ہے؟

کیون خرابات نہو خانہ اسلام بھلا سب کائنات کچھ کیون نہ شرف ہو دل کو ساکن کو صم خانہ ہو کب کھر ہے یارب نشا کو سداعیش و طرب میں رکھنا	ہو جو تیرا زمین ترنگ دین ایسا شخص دیکھ جس دل میں ہوا لبتہ کیسا شخص ہو س گلشن فردوس میں ایسا شخص حیف ہو جو رملک ہو خیر ایسا شخص
---	---

غزل سراج

جرعہ عشق جا نگہ از نہیں کیسا خاص تجہ عشق کا مرہض ہو بیتاب دل مرا بھٹکونہ بوجہ دل میں تو اور عاشقوں کی طرح جو غم نہیں رفیق مرا پیو کے بھر میں تھی تشنہ وصال کو کوثر کی آرزو مجھ پر نگہ کرم کی ہے اور لطف عام پر اے شوخ تیری حسن کا پروانہ ہے سراج	جس کے اثر سے رنگ مرا ہو گلا خاص دو ای طیب وصل سے اسکو دوا خاص سب تبتلا عام میں ہیں بتلا خاص دور فراق مجھ کو ہوا آشنای خاص دیدار کا ہو شربت اسکو دعا خاص ہو دل بسند مجھ کو صدمہ کی ادا خاص تیری سوا نہیں ہے اسے لڑای خاص
--	---

غزل سوز

اسودہ زیر چرخ نہیں آستای حرص گر منہ کی روش ہو کو قناعت بات مان انسان نہو ذلیل زمانے کے ہاتھ سے	درد زمانہ بھر میں پھر او کو گدا حرص رہتی ہو لاکھ طرح کی آفت قضا حرص ذلت کسی کو کوئی نڈی ہو سوا حرص
--	--

سلطان خود ہون اے سراج  
جامہ تر است خود ہون اے سراج  
دور تر است خود ہون اے سراج  
خود ہون اے سراج







شب فراق کو کب ہو جو دردِ دور و غ  
 غلط خط کا کہ میں تم سے فراقِ غافل  
 ادا فرما الفتِ خوب در گردِ دور و غ  
 کہ جس نے کہ نہت بد گمان ہو چکا ہے

کبریا پرست کی ساری کائناتیں  
وہی ہے جو ہر شے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے  
وہی ہے جو ہر شے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے  
وہی ہے جو ہر شے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے

کبار اپنے پیار سے حال سراج پوچھے  
کچھ خوش نہیں تغافل ہر بار بید رہے

اردو لغت فاء غزل سوز

زندگی آخر ہوئی آیا نہ وہ دلدار تھی میں بھی بندہ تھا اگر ملنے تو کیا آنا غفل	مرنے سے پہلے بھی نہ دکھایا مجھ دیدار تھی یہ تر تو دل میں آیا تھی میری یاد تھی
لے چلے دنیا سے ہم اریان تیری وصل کا تجسس صورت کو ہوا میرے پیار حسن خلق	گو رہیں نکلی گی یہ آواز از عیار تھی یہ تری صورت پیاری اور یہ لہواری تھی
شہر پر مہنات کرنا مسکراتا اب کہاں سوز کو نکھیر بھی نہ تھی بے لاکھون تھی	

غزل سراج

مثال حلقہ از بھر سے زلف قیامت تک خلاصی کب ہو ممکن	بلا سے جان بھر خیر ہے زلف دل عاشق کی دانتیک ہے زلف
ہے حل مشکلات سورہ نور دیا ہے صفور رخسار کو زیب	کتاب حسن کی تفسیر ہے زلف عجب یہ خوشنما تحریر ہے زلف
نصیب چشم ہے خواب پریشان	سراج اب خواب کی تحریر ہے زلف

غزل غلام احمد

مکتب عشق میں حاصل نہیں ہوتا اک حرف عشق کا علم ہوا ایسا کہ نہیں اسکو کنار	اگر کرے عمر تمام اپنی اسی میں بس صرف جو کہ تحصیل کر گیا وہی پاؤ گیا شرف
---	--

نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے

نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے

نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے  
نہیں ملو ماری نہ کیے

۴۰  
 ہر کسے کہ میں بن گیا ہوں  
 کاغذ نامہ کو خیر و کربت سودا  
 شاد و دلانی خلقت و انونی مستور  
 ہر کسے کہ میں بن گیا ہوں  
 کاغذ نامہ کو خیر و کربت سودا  
 شاد و دلانی خلقت و انونی مستور

<p>منزل دل کو نہ پایا دوست کے رہتے بدل          ہر خیال حشیم خوبان روغن یادام سے          اسکو نہنت بیدخوانی نالہ و فریاد کی          بخیر و غفل کو نین سے مثل سراج</p>	<p>لیک غم کو گویا رواب نہیں معار عشق          بہتر بیتیابی دل پر جو ہے عیار عشق          جس برہمن کے گل کا بار ہو زنا ر عشق          جو ہوا ہو تجو دی کے جام سو شر عشق</p>
---	--

کس سانی کی کو دیوں کیا  
 پہنچون گئے کہ تو خدا کا  
 اب سو نہ کیا کہ میں بن  
 قتل

<p>ایک بات کی صحبت میں نہیں ہوؤ نہ تیرا کیا          اتیو ملک ہو کر کھڑے بات ہماری سن لو          پان جو ہاتھ سہل غیر کے کھایا تو نے          دور ہو وادی وحشت سہل کی خوشبو          وادی عشق میں انشا تو سنبھل کر جانا</p>	<p>رہا تو کاف غول انشا          ہلکے کیا فائدہ گرا آپ بہت میں نزدیک          راستہ ہی کو چھو بازار ڈھری ہو تار کیا          اپنی لو ہو کر عوض گھوٹ پی میں نہ تار کیا          کس سیلے سہلی جھکویان کی تار کیا          ہاں خبر دار کہ یہ راہ بہت ہی باریک</p>
---	---

[illegible]

عزیز سودا	<p>ہو کر دین مجھ قتل ہم چاروں ایک ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے حکم رفتے ہیں بیدان سخن تیرے پاس انور امی سعدی و خاقانی و سراج تبرا جسکے قویاں نہ ہوئی تو اسے عالم میں</p>
<p>غمرہ و ناز و اداسی و غم چاروں ایک ہو کر آپس میں گئے سوئے ہم چاروں ایک نیزہ و تیرہ قضا سیف قلم چاروں ایک رتبہ شعور سخن میں ہیں ہم چاروں ایک مجلس شادی و تنہائی و غم چاروں ایک</p>	<p>ہو کر دین مجھ قتل ہم چاروں ایک ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے حکم رفتے ہیں بیدان سخن تیرے پاس انور امی سعدی و خاقانی و سراج تبرا جسکے قویاں نہ ہوئی تو اسے عالم میں</p>

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱













ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

نور کے سر آج کسی خوب سے چشم وفا  
صنم ہزار ہوا تو وہی صنم کا صنم

غزل سر آج

ہول اور صبا تو جا کر دل آرام کو سلام فاصلہ کو بھیجے جھکے سرفراز گر کرو نہ کیوں نہ ہو درخت کی زلف کی میں عشق کی طغیان کیا سیر باغ دل جس قدر کو دیکھ سہو کی اڑتی ہیں فاختہ ہو یا وہ اب ہلال تجھ پر کے خم کو دیکھ ملا دی جا بیلج تو کیا بلکہ آفتاب	میری طرف سے دلبر کلام کو سلام نام کو دیدہ بوس کروں نام کو سلام کافر نہ ہو وی جو کہ اسلام کو سلام اس خوش ہوا بہار کے ہنگام کو سلام اکدم میں لیجا سرو گل اندام کو سلام کر تا ہی چاند رات کو دن شام کو سلام ہر صبح اس سخن کے دروہام کو سلام
---	--

غزل وزیر

جون بہرہ روند و آگے ہی سر دیکھا ہم رو تو میں شبے روز اسی فکر سوار ب ایمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چمن میں جس گلچن نظر کرتے ہیں آتا ہی نظر خار ہم وہ نہ فلم سمجھ کسی مالی کر لگائے اوسوں اسن لکھنول کھلنے نہ پایا	اس گردش افلاک سے بچو لے نہ کھیلے ہم پنچ کی طرح باغ میں گل ہو نہ کھیلے ہم بیمے نہ خوشی سو کھجور سایے کے تلے ہم گلشن کے تلے جاتی ہیں ٹیون میں رسلے ہم نرگس کے نہالوں میں کچھ آصف کو تلے ہم کوئی دن کو چلو جاتی ہیں ٹیون میں لے ہم
--	--

ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر  
چاہے ہر پہلے ہی غارتیوں پالنے سے ہر  
نور کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

روح القدس کی جھکو قسم اور مسیح کی  
جھکو محمد عربی کی قسم ہے اور  
توریت کی قسم قسم انجیل کی جھکو  
ملت میں جسکے تو ہوا کسی کی قسم جھکو  
دامن کو میری ہاتھ اس رات مت جھکو  
نہت سو تیرے چاہ ذوق میں غرق ہوں  
قیدی ہوں میں ترا جدا فدی خدا  
سوئی کی ہو جھکو قسم اور کوہ طور کی  
سو گنداب مہنسی کی جھکو کچھ دلا سے  
نرگس کی آنکھ کی قسم در گل کے کان کی  
جھکو قسم ہو غنچہ زربق کی تاک کی  
سونے کی گائے کی قسم اور رودنیل کی  
بستر مر ہے خار میغلان لبان قیس  
ایسی مری قسم بھی غانی تو ہر جھکو  
کو ذہین باغ کو جو رہتا ہر اک خبیث  
دیو سفید کی قسم اور کوہ قاف کی

مریم کی جھکو عفت دامان کی قسم  
اموی علی کی شاہ خراسان کی قسم  
جھکو قسم زبور کی فرقان کی قسم  
اور اپنے دین و مذہب بیان کی قسم  
جھکو سحر کے چاک گریبان کی قسم  
لہو جھکو یوسف کنعان کی قسم  
اور اس عزیز مہر زندان کی قسم  
تو رو فروغ و جلوہ لعان کی قسم  
سن جھکو اپنی ناز کی اور آن کی قسم  
جھکو سر غریز گلستان کی قسم  
اور شور و غلب غل جوان کی قسم  
قرعوں کی قسم جھکو ہامان کی قسم  
لیلیٰ کی ہو جھکو کھف ترکان کی قسم  
چٹون کو قید گاہ ابوابان کی قسم  
جھکو کسی کی شوکت و ایشان کی قسم  
باغ روم کی اور پرستان کی قسم

روح القدس کی قسم اور مسیح کی  
جھکو محمد عربی کی قسم ہے اور  
توریت کی قسم قسم انجیل کی جھکو  
ملت میں جسکے تو ہوا کسی کی قسم جھکو  
دامن کو میری ہاتھ اس رات مت جھکو  
نہت سو تیرے چاہ ذوق میں غرق ہوں  
قیدی ہوں میں ترا جدا فدی خدا  
سوئی کی ہو جھکو قسم اور کوہ طور کی  
سو گنداب مہنسی کی جھکو کچھ دلا سے  
نرگس کی آنکھ کی قسم در گل کے کان کی  
جھکو قسم ہو غنچہ زربق کی تاک کی  
سونے کی گائے کی قسم اور رودنیل کی  
بستر مر ہے خار میغلان لبان قیس  
ایسی مری قسم بھی غانی تو ہر جھکو  
کو ذہین باغ کو جو رہتا ہر اک خبیث  
دیو سفید کی قسم اور کوہ قاف کی







باز من خاشاک و خاکم از کف دست  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر

سنی تھی کے تری فرقت میں تگر  
 اک لگ لگی ہے گی چادر اسکو کچھاوین

غزل شاہ عالم

باہر ہوں تیرے ہاتھ سے کیا کام کروں میں دم دیتا ہوں اسے تند خو کو اب مجھے تو ہے دور جہان میں بھو اب شکوہ کجھی سے آؤ جو نصرت میں مری سیکہ سانی یہاں ہوں تری ہر مین کس طرح سار بکھو شہ عالم کیا اس رب نے نہ کیہ نہ کر	کر چاک گریبان تجھے بدنام کروں میں پر دیکھ تو کیا ہی تجھے اب ام کروں میں کیوں کچھ گلہ گردش ایام کروں میں اکدم میں نمون کو خم انعام کروں میں شب و روز کو اور صبح کی تیلن شام کروں میں اللہ کا شکر انا انعام کروں میں
---	---

غزل حاجی

مکتبی ہر تری نکھون کو ایار چین میں ہو جا سکی پزار ہر اک کھول سہیل بوج تو لاتی ہو صبا اور طرح کی ہم دشتیوں کا رہو بیابان سلامت تا کیہ ہر دربان کو یہ باغ میں جا کر	کیا چکی کھری تر گسن ہار چین میں تو جا یو مست زینت گلزار چین میں شاید کہ وہ پہونچا ہی طر حدار چین میں اب سیر مطلب ہے نہ کچھ کار چین میں آ جاو یہ حاجی نہ خبر دار چین میں
---	---

غزل سوز

شہد میں جیسے گسن ہر صحن میں پندہ میں دای غفلت اس سے زندان میں خون خرنہ میں
---

باز من خاشاک و خاکم از کف دست  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر

باز من خاشاک و خاکم از کف دست  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر

باز من خاشاک و خاکم از کف دست  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر  
 زین کافران و کفر و کفر و کفر



الحسين

[illegible]

مدبر کے لیے یہ سب قرار  
 عارف عبد اللطیف  
 اسی کو کہ اب ہم بنایا جا رہا ہے  
 اس کے من اٹھایا جا رہا ہے

اور ان کے لئے یہ بھی ہے کہ اگر وہ  
میں سے کسی ایک کو چاہے تو اس کی  
فصلہ

غزل روض

یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا

ہم تو دہ بول کہے ہاے ہیں	ہم ہاے ہوں ہم تھاے ہیں
نہیں بوندیں عرق کی چہرے پر	چاند کے منہ پر یہ رستاے ہیں
ایک باری تو خواب میں آؤ	کب سے مشتاق ہم تھاے ہیں
میں غلے میں آنکھ مار دو	بیچ بتاؤ یہ کیا اشاے ہیں
راہ میں کائی میں تاسے گن گن کر	تسکے چن چن کردن گداے ہیں
ہن کو کہتے ہیں غول صحرائی	وہ مری آہ کے شرارے ہیں
بچ میں کس کو لاؤ گے صاحب	بال کس کے لیے سنوارے ہیں
دل بیتاب کو دو نیم کس	تیرے ابرو نہیں یہ آے ہیں
عاشق ہونے سے اُس پر یو پر	ہو گئے سب عدو ہمارے ہیں

غزل رضا

فواہ نزدیک کھنواہ رکھ دو رہیں	دیکھنا ایک نظر تمکو ہے منظور ہمیں
صورت حق تو ہر آئینے میں جلوہ نما	دیدہ حیرانی سراپا نہیں مقدور ہمیں
کس کا دل ہو کر سیریں گلشن کی	ان تکالیف سیریاور کھو مخدور ہمیں
بجری رات تو لیتی ہی نہیں سیریاور	کیا دکھاؤ گی اب آخر شب و بچور ہمیں

اب ترپنے کی بھی طاقت نہ رہی ہکو رضا  
 اس قدر آہ کیا عشق نے رنجور ہمیں

یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا

یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا  
 یہ سب کی غنیمت ہے اب نہیں رہا





مقالہ بی جا بہ و بقدر اربوں میں  
کچھ بھی کر سکرے گا تو بن باورگی پڑے

کچھ کمالان کر جائے نہ جاسکے نہیں  
اگر ان کی شادی سنو تو غم نہ آئے

دشمن کو جو بوجہ ت لگاؤ گئے ہیں  
ان کے بار چوبی کو تو مڑا سکے نہیں

مشق

مجلس ششمین در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

شوق فراوان و شفا کثرت و بین غایت بین  
 اولی اسکی اور تباری و میگوید و  
 ارم اسیران کو ملا و تملیکان ایستاس  
 پنے پہلو میں دن تیار ہو وہ خرم  
 کیا ہو وہ دن بھی یہ پیغام آتے ہیں  
 مروت انہی کرم بھی رت کا جاو میں  
 لے آواز کی چوہو میان آتے نول

**غزل سراج**  
 بدو دل بر وقت جو زمین مگر تیار دیاں  
 کیا بسم کیا ادا کیا نامہ انہی ہے  
 صاف ہوں سب کو ہونے کی خبر کرتا ہوں  
 پانوں میں زنجیر لٹکتے رہا ہوں  
 کیا پلے دام گھاہ مہربانی ہو مرے  
 گردن لپی اپنی شرمی سر زمین آتی ہو باز

طاق پر سے دل کے گرجا تاسے آئینہ سراج  
 یاد آتی میں جسے جہان کی طرین ساویان

مجلس ششمین در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

مجلس ششمین در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام  
 در بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام





سجود و مہاجرت و عیش کا سامان  
 شادان کو بیرون کرلو تو آدین  
 غزل  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن

آفتاب حشر بھی ٹھک چکا کر جائے گا بستر گل ہو مبارک یار کو آئی بہار ساقی کوثر پلاتا ہے مخمرا کر عزیز	سوئے الہیوں کسی سایہ دیوار میں نوب چل کر لوٹے اب ادبی رخار میں مستن ناسخ میں عشق احمد مختار میں
--	---

غزل رحمت

وصل کی امید میں ہم جو بیان بیان گاہ تبسم کرے گاہ غضب کی نگاہ وصل کی امید و ظلم نہیں ہو روا ہائے نہ سمجھتے ہیں یہ ہو کر ایسے ٹھن ہجر میں حمت تر ہو رہی تو صنم	او کیہ تیری جان ہم دل میں پتیا بیان کس سے سکھائیں تجھ ایسی میں پتیا بیان عرض میری یہی سن لو مر تو سائیاں جیسی لگائی ویسی سنا پائیاں وقت ہر اب غم قریب جان ملکیاں
--	--

غزل شادان

اگر سیر چین میں ہمیں بلو تو آوین آنے کو تو کہتے ہیں مگر ایک طرح سے جو طوط لگا ہو تو سب فرس مکمل گر نہ ہم بھی عطر و گہت ہو معطر ستھر سا لنگ ہو تو لب نہر پر کھتا شیشے یہ ہو شیشہ و گلابی پہ گلابی	سوئیتیں اور چین سے بھلا تو آوین ہر شو ہر اک انواع کی منگو تو آوین ہر سو شمع کا فوری کی جلو تو آوین جو کشتیاں پوشاک کی چنوا تو آوین اور سچ بھی پھولوں جو کھوا تو آوین دان گری مجھ سے نہ گھبرا تو آوین
---	---

مخدی ما تھون میں قاتل نہ لگا تھون  
 ایک ہفتہ نہیں بانی ہر سال گیت ہون  
 چار دوت اسن پڑھتے ہیں ہر سال گیت ہون  
 ایسا اب جو ہوئے ہیں ہر سال گیت ہون  
 غزل سودا  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن  
 کہیں نہ ہو باہر تو وہ جاوہر نہایت سیر دن



[illegible]

پھنسن اگر چھب نگاہ سج و سج جمال و طور و حسرام آٹھون  
 نہ ہو وین اُس بت کدھر پوچاری تو کیوں ہو سیکے کا نام آٹھون  
 ذوق نہ بخندان لب و زبان و ترخ و جبین و تنک ابھسم  
 سکھاتے ہیں اس پیری کو کافر یہ ملے سب قتل عام آٹھون  
 ادا کو ناز و محاب و غمزہ کرشمہ شوخی صبا قفا وصل  
 تھاری چتون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اہتمام آٹھون  
 جھپک لگاؤٹ چک جھکاڑا ملال غصہ کرم رکاؤٹ  
 کسی کے پانوں پہ کرتے ہیں یہ کسی کا جی میں بیٹھام آٹھون  
 شکیت و صبر و قرار و طاقت نشاط و آرام و عیش و راحت  
 تمھاری الفت میں کھوئے بیٹھا ہوں میں یہ لا کلام آٹھون  
 سریر و چیر اور جاہ و ملک شکوہ و تاج و کمال و راحت  
 مرے سلیمان کوئے خدایا یہ جلد با اعشام آٹھون  
 نہ پوچھ مجھ سے تو انتشار اللہ کہ نام عاشق کے کیا ہیں وحشی  
 فریلس و رسوا خراب غنیمت و غریب و بندہ عظام آٹھون

مجمع الاشعار  
جلال كنه نامه  
جلال سلطان  
شعر شاه قاسم

[illegible]

پیش از آنکه از این کتاب گزینی  
باید بدانی که این کتاب را  
نویسند و این کتاب را  
نویسند و این کتاب را  
نویسند و این کتاب را  
نویسند و این کتاب را  
نویسند و این کتاب را  
نویسند و این کتاب را

نیت گزینی  
از کتاب گزینی  
از کتاب گزینی  
از کتاب گزینی  
از کتاب گزینی  
از کتاب گزینی  
از کتاب گزینی  
از کتاب گزینی

پرده اک روز نین  
سین گزینی  
دوست گزینی  
دوست گزینی  
دوست گزینی  
دوست گزینی  
دوست گزینی  
دوست گزینی

کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین  
کون یکین دل ای یاد دین

گرین سلطان هفت کشور ہون	ایک مفلس ہون سیمبر تجمہ بن
غزل غالب	
ہو گا جو ناز و ادا اس مت لاتی مین	ایک بھی بات نہ بھی دوست گنہانی مین
عشق مین مینا ہوں کس لیلی کو کاوش جان	دسترس ہو یہ کہان میں ہیا بانی مین
خرج نے پندہ متاب دیا کانون مین	شورش اس میں ہو مر و اشک کی طغانی مین
جان مردوں کی پھری لب سے جو کلی تمام	کیا میسجانی ہو اس نعل پر خشتانی مین
کار شمشیر کا کرتا ہے خیال ابرو کا	داغ اسکا ہو ازل ہو مری پیشانی مین
پس کر ہو دیگا خوش حال دو سالہ کوئی	
ہم بھی ہین شادا و غالب تن عریانی مین	
غزل مصحفی	
بازار سرود خوبان مین گو مر و گلیان شاہین بچین	
ساتھ فقیر کی ڈھولک کے اب و دم دھیمان رنگین بچین	
لالہ کسی رات جو گلشن رشک بزم عشرت مکتا	
منتقارین مرغان چین کی صبح تلک جون بن بچین	
شمع رہی شب جب تلک جلتی نیند نہ آئی مجھ کو ذرا	
جھا بچھین پروانوں کو پروں کی جبکہ سربالین بچین	

۶۰  
 دیف واد واد  
 عطا مستحق ہوا در حقن کا نام لیا ہو  
 زہود و یاد ہوا در ساقی ہوا ہوا  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لیا ہو  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو

نام دل کھول کو دو چار کروں یا نہ کروں  
 نام دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں  
 جی دھڑکتا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں  
 ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں  
 میں زبان پنی سوا نکھار کروں یا نہ کروں  
 ہر زبان میری بھی گفتار کروں یا نہ کروں  
 ان سلو کو تپہ جفا کار کروں یا نہ کروں  
 جا کہ باویدہ خونبار کروں یا نہ کروں

سن لے اک بات مری تو کہ رقی باقی ہے  
 نا صحا اٹھ مری بالین سے کوم رکنا ہے  
 خواب شیریں ہیں اور دل ہر ماہل شوق  
 سخت مشکل ہو میں صیاد سے جا کر یارو  
 حال باطن کا نمایان ہو مری ظاہر سے  
 موسم گل ہو میں صیاد سے جا کر یارو  
 عمر بھر تجھ سے تو تھا عہد وفا کرنے کا  
 کوئی یار کو میں رشک حین امی سودا

دیف واد واد  
 عطا مستحق ہوا در حقن کا نام لیا ہو  
 زہود و یاد ہوا در ساقی ہوا ہوا  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لیا ہو  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو

غزل سراج

لانے لگے ہر روز تغافل کی بانیان  
 گزرتی برہ کی رات جو نصیب کہا نیان  
 کیا خاک بن ملی ہیں جانی جانی  
 رہ گئیں میری جگر میں بھاری نشانیان  
 باقی ہیں اب تلک بھی ہی لیں ترانیان  
 رخصت تری نگاہ کی سب ہمیں جانیان  
 اب سقد بھی خوب نہیں سرگزیان

اول کی تم تو بھول گئے مہر بانیان  
 کیا ہو یگانہ سونگے اگر کان بھر کے تم  
 دامن تلک بھی پاؤں دسترس نہیں  
 داغ فراق لالہ تو باغ خیال یہ ہے  
 مجھ دل کے کوہ طور کا سر پہ کیے ہو تم  
 شاید کسی قتل کی ہوتی ہو مصلحت  
 کتب و احیوں کے تغافل سراج پر

دیف واد واد  
 عطا مستحق ہوا در حقن کا نام لیا ہو  
 زہود و یاد ہوا در ساقی ہوا ہوا  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لیا ہو  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو

دیف واد واد  
 عطا مستحق ہوا در حقن کا نام لیا ہو  
 زہود و یاد ہوا در ساقی ہوا ہوا  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لیا ہو  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو  
 قی کو تو کر کے وہ بیت میں لالا  
 جس کی تھائی ہو اور تھکا نام لیا ہو







کونکر دینا باور جو دیکھتے ہیں  
سلسلہ خدائے عز و جل کے تبار کو دست چھیرو  
بھی جا بوجھ کر دست چھیرو  
خدا کر کیا ہے مستون بخت چھیرو  
خدا کر کیا ہے مستون بخت چھیرو  
خدا کر کیا ہے مستون بخت چھیرو

غزل نور شاہ

حال فرقت کیا لکھتے تم آپ کر دیکھ لو بے قرار می ل کی میری دیکھنی منظور ہے آپ کھلجی او کی میری استغاری آپ پر چشم تر کو آپ جو کم جانتے ہیں ابر سے آپ بن سوزان گریبان کس طرح گئی ہوا موجوہ حال پریشان تم اگر دیکھو مرا آپ بن جو نور کی شکل آپ کیا کہن	دور نہیں مجھ کو میری پیاسے بگا کر دیکھ لو تو میان سیلاب تھوڑا سا منگا کر دیکھ لو ہاتھ میں اپنی گل نرگس اٹھا کر دیکھ لو تو مقابل ابر کے چھکھو لا کر دیکھ لو شمع ہوئی بزم میں اپنی جلا کر دیکھ لو آئینہ خانہ میں اپنی زلف جا کر دیکھ لو قیس کی تصویر کا نقشہ کھینچ کر دیکھ لو
---	---

غزل

علم کے تیرے ہیں گواہ خانہ بجانہ کو بگو تھک کو فقہ چراغ شام دھونڈھنیں جو گھر بگو دل سو اٹھا کر دست صبر بندھ سولو نکا اسکا پالو دیجی جو جسے خلق نے تجھ کو میری مملکت سو نہیں ہوں جو کو منصفی جرم کو میری سر	بسکے بھرون میں ادخواہ خانہ بجانہ کو بگو پھرتی ہو باد صبح گاہ خانہ بجانہ کو بگو پوچھو نکا اپنا جاگناہ خانہ بجانہ کو بگو مانگے ہو عشق سے شاہ خانہ بجانہ کو بگو تنگ ہوئی ہو مجھ کو راہ خانہ بجانہ کو بگو
---	---

غزل یقین

اگر کوئی نہ زلف یا کے شاہ کو دست چھیرو جنوں دن میں تجھ کو دیکھ کو دست چھیرو
--

دوسرا میں سب کجا بجا بجا بجا  
بہار آتی ہے ہر آنے پہلے گلے زنجیر  
میرا شور و غل میں آج کل کی  
پتلیکا تھاجن آج کل کی  
روان آن میں ساقی جو اب  
میرا گھر اس زمان میں ساقی جو اب  
کون کرتا ہے کام میرا اب اس وقت  
بیلان سب سے تین یقین و یقین  
یہ وہیت کہ کسی یقین و یقین  
غسل چکا ہے تین یقین و یقین  
بہار آتی ہے ہر آنے پہلے گلے زنجیر  
میرا شور و غل میں آج کل کی  
پتلیکا تھاجن آج کل کی  
روان آن میں ساقی جو اب  
میرا گھر اس زمان میں ساقی جو اب  
کون کرتا ہے کام میرا اب اس وقت  
بیلان سب سے تین یقین و یقین  
یہ وہیت کہ کسی یقین و یقین  
غسل چکا ہے تین یقین و یقین

اسد علی بیگ دیکھی ہے مایہ و  
نہ شش تو کوئی توپ ہو  
نہل غلام احمد  
نہل غلام احمد

[illegible]

<p>فصاحت فرا ہے تری گفتگو جو ہے تیری دلفت معنیر کی بو ترا اس شہ نیکو ان خوب رو ہمیشہ اس احمد کو رکھ رو برو</p>	<p>آکھ کرے کیا کوئی تیرے ساتھ نہ مشک ختن کی ہے بو اس طرح نہ ثنائی ہے دور جہان میں کوئی جدا ایک لمحہ نہ کراے صنم</p>
--	---

روایت های هوزر غزل صاحب

کرنے سے قتل ہے منظور تو آ بسم اللہ  
 ہوتا حاضرین نہیں کرتے ترا حکم عدول  
 دیکھے تیری ملاقات تجھ کو کب ہوں نصیب  
 اس طرح خوب نہیں جان کا دینا بسم  
 اگر ترحم ہی تھے حلقہ صاحب کے سخن

عزل مشاق

کیا برین تر پتاول بیتاب ہے واللہ  
تاب رخ دلدار سے ہمتاب ہو خورشید  
بان نچوہ مرگان میں تر و اشک کا گوہر  
کھتا ہے وہ شمشیر دکھاتے لبیوں کو  
مشاق بہین کر کر کھیلے اے جناب آپ  
سیما ہے ہی سیما ہی سیما ہے واللہ  
کیا تاب ہے کیا تاب ہی کیا تاب ہے واللہ  
نیا ہے ہی نیا ہے ہی نیا ہے واللہ  
کیا آب ہے کیا آب ہی کیا آب ہے واللہ  
آداب ہے آداب ہی آداب ہے واللہ

[illegible]









رقیبوں کے دل میں کداری ہے  
 غزل قادر  
 دل منھوں کے گلوں میں کداری ہے  
 رقیبوں کے دل میں کداری ہے  
 غزل قادر  
 دل منھوں کے گلوں میں کداری ہے  
 رقیبوں کے دل میں کداری ہے





بیت بیدل کو مست مری ہو کر  
سازشے شکستہ ہے گرا کر  
خون آلود چہرے  
پاک ہر جا بین اتری ہے  
پاک ہر جا بین اتری ہے  
پاک ہر جا بین اتری ہے  
پاک ہر جا بین اتری ہے

انصاف کسکو سوچتے اپنا بھر خدا مزدیک اپنے رہنے سے مت کر مین تمنع بجلس مین تھو کروں کی جو جھڑی سخی سودا کل تو گھر سے کاب کھلا دھونڈ مٹی	منصف جو بولتی ہیں تجھ سے ڈر ہے ہیں لاکھ کو میں جب تری دل سے پر ہو آؤ تو پھر خدا نے کہا مسرت ہو لڑکھڑکھ مین تھو دن دامن بھر ہی ہے
--	---

غزل ۱ صفت

یہ اشک چشموں مین اب جم رہی نہ رہی تو اپنی شہوہ جو رو جفا سے مت گزری مگر کو ہوتا ہی ہر ماہ مین کمال و زوال شباب آکر تری دید ٹمک میسر ہو عوق جو منہ پہ تری خوشنما صنم لیکن جو چل مین ہو جھائی تو کیا کرے صفت	جباب بھر کوئی دم رہے رہے نہ رہے تری بلا سے مراد م رہے رہے نہ رہے تری بھی حسن کا عالم رہے رہے نہ رہے یہ دم لیون پہ جو اب گھر رہے ہے نہ ہے ہمیشہ گل پیہ پیہ نہ رہے رہے نہ رہے یہ انصاف ہی باہم رہے رہے نہ ہے
---	---

غزل ۲ برو

تھارا دل اگر ہم سے پھرا ہے ہماری کچھ نہیں تقصیر لیکن ہوے ہواست قدر بزار ہم سے وہ احمق ہے کہا جس نے تم سے	تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے کہو مجھے تمھارا کیا کیا ہے بسجھی کم کو کہیں گے بیوفا ہے ملو جس سے تمھارا دل ملا ہے
---	---

دل کی بستی مری اتری ہے  
غزل و کبر  
یہ اشک چشموں مین اب جم رہی نہ رہی  
تو اپنی شہوہ جو رو جفا سے مت گزری  
مگر کو ہوتا ہی ہر ماہ مین کمال و زوال  
شباب آکر تری دید ٹمک میسر ہو  
عوق جو منہ پہ تری خوشنما صنم لیکن  
جو چل مین ہو جھائی تو کیا کرے صفت

یہ اشک چشموں مین اب جم رہی نہ رہی  
تو اپنی شہوہ جو رو جفا سے مت گزری  
مگر کو ہوتا ہی ہر ماہ مین کمال و زوال  
شباب آکر تری دید ٹمک میسر ہو  
عوق جو منہ پہ تری خوشنما صنم لیکن  
جو چل مین ہو جھائی تو کیا کرے صفت

















کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو  
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو

قتل کر کے جھکد ایسکین دلوں کے یون کسا ست ترینا دیکھنا خنجر تلے امو صید دل ای خطر ملکد ہمیشہ چاہیے عشرت مدرام	قتل ہو جانا لیکن بھڑکھڑانا منع ہے عشق کو قتل میں دست دیا ہلنا منع ہے اب کھینچ جا لیس دن منہ جی نامنہ ہے
وہ صنم حال میرا کیا جائے اسکے ملنے کی جھکد تھمت ہے ہم نور و تے ہیں سنستے ہیں اغیار ہونٹھ چاٹا کرے وہ سارمی عمر سن کے احوال میرا کتنے لگا ایسے سفاک سے ڈرو و یارو بخدا بت کسی کے دوست نہیں	ہون میں کس فکر میں خدا جانے وہ کہاں میں کہاں خدا جانے قدر بلیں کی ترغ کیا جانے لب شیریں کا بومرا جانے ایسا جھکڑا مر می بلا جانے خون جاشق کا جو حنا جانے اُن کو دشمن ہی جان کا جانے
وہ کہاں جیتے رہو جو یوفائی کر گئے عمر بے پایان پہ اپنی اسقدر مازان نہو آرسی میں عکس اپنا دیکھ کر لائے غور عیب جی کر کے اکثر وہ ہنساکرتے تھے یار	مر گئے آخر نہ کس سے آشنائی کر گئے مر گئے ان کو نہ چھوڑا جو خدائی کر گئے چار دن کی زندگی میں خود نہائی کر گئے ہاتھ سے اپنی وہ اپنی جاگٹائی کر گئے

غزل  
 چاہے میں چاک دریا نظر آتا ہے  
 چاہے میں روغن دیوار نظر آتا ہے  
 چاہے میں سب کو چاہے میں سب کو  
 چاہے میں سب کو چاہے میں سب کو

کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو  
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو

کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو  
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو

کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو  
 کہ تو اوصاف ان کے اور برائی اگر گد  
 ہنر و صنعت  
 بے وفائی میں دل پر غلبہ ہو















غزل

خدا صدارت سے خبر لے کر جانے کی  
 جان جانی جو چلی جو بن دیا نے کی  
 کبوتران درود کھائی جتنے ترسانے کی  
 چمن گریبان پر ساسی بھی بلانے کی  
 اے صبا بے خبر کی گھڑی کی گھڑی  
 کبوتران درود کھائی جتنے ترسانے کی

تھاری طرہ رہن چمن کی سرشام حصہ دینے کی رت کو چھک نہیں سکتا رکھی ہو کون جنون وادی محبت میں بہم ہوا تھا جو کچھ بیان طوائف کچھ سے کوئی تو غرق ہوئے فراق کا یان شوخ ابھار سینے پہ آسکے کچھ کا سو باے پڑا ہی بازو ادا کا ہم جو یہ شکر زمین لٹیر ہی کی گرم آئین ہو کیا خاک	مست صبر سی داد خواہ کی گھڑی کہ سر پہ ہوسے بار گناہ کی گھڑی بغیر آبلہ پا خار راہ کی گھڑی کرشمہ زدہ تیون کے تباہ کی گھڑی نہیں جاب یہ ہوسز آہ کی گھڑی یہ شام حسن کی ہونیمہ گاہ کی گھڑی بجاہو گر کہیں گرو سپاہ کی گھڑی مگر زور طبیعت نباہ کی گھڑی
---	--

غزل مصحفی

لافت خوبی تر و عارض پر چو گلشن سے کیا غصہ ہے کہ جو غم نے من کھال پھر ہو یہ خوش حال انھوں کا جو تری کو چھین دشمن دوست کو الفت تری ایک کیا وہ جو اچھین میں ہی رہن خون کا فر ہم تری واسطے ای غیرت لیلے کب سے ضبط سے مصحفی اب کام ترادر گذرا	آئین رخ پہ صبا طیش سودا من ماری اور نظارہ ترا ویدہ روزن ماے خاک پتھر کو ملے ٹٹھے میں آسن ماے ہاتھ پر ہاتھ نہ کیوں شیخ و برہن ماے قافلے ٹوٹ لیے سیکڑوں ہزن مارے قیس کی طرح پڑی پھر توہین بن بن ماے کب تلک غم میں کسی کوئی تن بن ماے
--	--

جب لکے شہر میں غم کی گھڑی کی گھڑی  
 کبوتران درود کھائی جتنے ترسانے کی  
 چمن گریبان پر ساسی بھی بلانے کی  
 اے صبا بے خبر کی گھڑی کی گھڑی  
 کبوتران درود کھائی جتنے ترسانے کی  
 چمن گریبان پر ساسی بھی بلانے کی  
 اے صبا بے خبر کی گھڑی کی گھڑی  
 کبوتران درود کھائی جتنے ترسانے کی

غزل نظرو ہادی  
 دل کہیں میرا گرفتار ہوا چاہتا ہے  
 وہ تو پردے سے نکلتا نہیں باہر آتا ہے  
 جہاں تو طالب دیدار ہوا چاہتا ہے  
 دیکھ لے دیکھ لے دیکھ لے دیکھ لے  
 ہزار ہا روزن و دیوار ہوا چاہتا ہے  
 ہزار ہا روزن و دیوار ہوا چاہتا ہے  
 ہزار ہا روزن و دیوار ہوا چاہتا ہے

















۱۱۳  
 یونان چون میں نصرت  
 جو دم و دم آنوی وقف نہیں مگر  
 جب بر سر تخت کز گزند جو کیا میرا  
 رویا میں شوق کو یاد دے بہ مری لیلی  
 راجہ جو جو ہر خط و ہر آن میں آ  
 کہ ایک نصرت  
 کہ کو کو کو

وہ تاسے کی طاقت  
اکبر کی چلتی رہی اور اگر میں یہ  
بیٹھتا تھا میں شہر میں کس کو دیکھتا  
ان کی قدرت اس قدر آئی ہو

فلسفین میں پڑھو اور انکی اور شیخ فی صاحب  
کیوں ان کے پویشیہ  
کیا جانے پویشیہ  
فلسفین میں پڑھو اور انکی اور شیخ فی صاحب  
کیوں ان کے پویشیہ  
کیا جانے پویشیہ

[illegible]

مرشد مرید ہادی مرو مالک سے داتا  
 بوت کے مجھے نعمت  
 تم ہو نہ کرو پیر بنو بندہ ہو چیل  
 جی سے کرو خدمت  
 رومال چھری لیکے جو تک کھینچوں ادا سا  
 دیکھلا دمن کر امت  
 ای برہمن بتکدہ عشق ست صدارا  
 ہو تجھ سے بھی الفت  
 نے ہلکو غم درد نے اندیشہ کالا  
 ہو خوب فراغت  
 انفی کو مس کر کرین ایفون کا گولا  
 بین ایسے ہی الفت  
 اب اپنی تو بولی میں کچھ اشعار پڑھ انشا  
 ہو جس میں ظرافت

اور حضرت عشق آؤ ہین سائین جی موئی  
 یان تے کج عنایت  
 اتھے پر مرے خطا الفت اللہ کا کھینو  
 سو نیو مجھے بستر  
 بن خاک نشین ہوں جو گردہ فقرا سے  
 کیا سمجھ ہو مجھ کو  
 گر سیر کنان دیر میں جا سکوں تو بولو  
 ناقوس کو سنکر  
 خوش ہتھوڑ میں چار ابرو کا بتلا کر صفایا  
 مانند قلمندر  
 درویش بلا نوش ملاچٹ میں بیان روت  
 پینک میں جو آجائیں  
 آرا دون کی خاطر سو غزل کی تو سنائی  
 از بہر نفس

مستفزا و کسان

























ای تربیت پر توجہ دیکھنا ہے  
چونکہ اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں  
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے  
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے  
اور اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں  
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے  
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے

## غزل قبول

بنائے غم و رنج رخصت ہوئی  
مجھے اپنا بندہ سمجھتے ہیں سب  
تھے زمین کے تلے پہلے ہم  
رہا، بحر جس طرح عاشق مر  
جب آہن رکھیں لشک کو قبول  
کیا دل تیرے پاس رخصت ہوئی  
انہی تبوں کی یہ قدرت ہوئی  
پھر آنکھوں کی پوشیدہ تربت ہوئی  
کبھی وصل کی یون درغبت ہوئی  
یہ سوت گئی تو رطوبت ہوئی

## غزل وزیر لکھنوی

اپنے محبوب کا کوچہ رہے سگن اپنا  
شعربان بسکہ ہر اک نغمہ روشن اپنا  
ہمت و اوسم خوش رہت ایسے ہیں  
کھینچی تیغ آنے کیا میں نے مقابل دل کو  
دیکھنا حسرت دیدار سودہ کہتے ہیں  
آج تک لوح کا طوفان اسی کہتے ہیں وزیر  
بلبلو تم کو مبارک رہو گلشن اپنا  
مثل فانوس ہوا پیر بن تن اپنا  
صرف فانوس ہو چھٹ جا جو دامن اپنا  
دوست ہو اپنا لڑا مولیٰ میں من اپنا  
پھر گیا منہ تری جانب دم مردن اپنا  
ایک دن مہنے چوڑا تھا جودامن اپنا

## غزل داغ دہلوی

دل کتنا ہونے کی یہیں تربت میری  
سر پہلے وہ زبان کاٹ لیا کر تو ہیں  
اک زمین ہو مری سین زمین کو روت میری  
اگر خدا سے نکرے کوئی شکایت میری

ای تربیت پر توجہ دیکھنا ہے  
چونکہ اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں  
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے  
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے  
اور اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں  
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے  
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے

ای تربیت پر توجہ دیکھنا ہے  
چونکہ اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں  
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے  
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے  
اور اس میں بزرگوارانہ صفات ہیں  
جو کہ دنیا میں نہیں مل سکتے  
لہذا اس پر توجہ دینا چاہیے



مجمع الاشعار —

RDU SECTION

CHECKED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

**RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

